

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.02. Сценическая подготовка**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:

Юкавский Г.В., заслуженный артист РФ

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – совершенствование навыков актерского мастерства, необходимых для создания сценического образа в музыкальном произведении.

Задачами учебной практики являются:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

ознакомление с этикой поведения на сцене;

изучение основ вокально-сценического исполнительства.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

профессиональную терминологию;

основы сценической речи и сценического движения.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика проходит в течение четвертого года обучения (7 семестр) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02.Сценическая подготовка	54	36	18	–	7	–

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика проходит в форме аудиторных занятий и дополняет содержание междисциплинарного курса МДК.01.04.Сценическая подготовка. Студенты с преподавателем разучивают музыкальный материал спектакля, что предусматривает работу в трех тематических направлениях.

I. Изучение музыкально-драматического материала. Методы и приемы работы над партией-ролью в музыкальном спектакле. Музыкальная драматургия партии-роли.

II. Анализ роли. Логика роли. Цепочка поступков. Отбор действий.

Выявление главного, обнажение образной, поэтической сути происходящего.

Построение логики действия, взаимодействия и борьбы на сцене, раскрытие сверхзадачи партий-ролей и всего музыкального спектакля.

Анализ роли в действии, в этюдных пробах, соединение анализа с синтезом (приёмы репетиционной работы).

Импровизация.

Анализ и сценическое воплощение жанровых стилистических особенностей произведения (трагедия, комедия, трагикомедия, мелодрама, пародия, буффонада, гротеск, пантомима и т.п.).

III. Создание сценического образа. Характеристика персонажа музыкально-драматического спектакля. Освоение целенаправленного и непрерывного взаимодействия с партнером в системе музыкально-ритмического строя и обретения, и сохранения в музыкальном спектакле импровизационного самочувствия.

Партитура мыслей действующих лиц и определение эмоционального «зерна» партии-роли.

Эмоциональная и смысловая насыщенность сквозного действия.

Пластическая выразительность. Жест и мизансцена тела.

Актерское перевоплощение.

Создание целостного музыкально-сценического образа.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента по учебной практике «Сценическая подготовка» осуществляется в середине и в конце 7 семестра.

На контрольном уроке в середине семестра оцениваются результаты работы студента в течение семестра.

В конце семестра предусмотрен зачет, который оценивается по системе «зачтено /не зачтено». Студент должен продемонстрировать:

- знание нотного и драматургического материала;
- владение действенной интонацией и другими актерскими и вокальными навыками;

- готовность к сценическим постановочным репетициям спектакля.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482117> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> (дата обращения: 15.01.2026).

5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480281> (дата обращения: 15.01.2026).

6. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 15.01.2026).

7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434901> (дата обращения: 15.01.2026).

9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434910> (дата обращения: 15.01.2026).
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495215> (дата обращения: 15.01.2026).
11. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 512 с. — ISBN 978-5-507-54143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505560> (дата обращения: 15.01.2026).
12. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 15.01.2026).
13. Матусевич, А. П. Беседы об опере и не только. Дирижеры. Композиторы. Музыканты. Режиссеры. Управленцы / А. П. Матусевич. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 348 с. — ISBN 978-5-507-54136-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505562> (дата обращения: 21.11.2025).
14. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366179> (дата обращения: 15.01.2026).
15. Покровский, Б. А. Сотворение оперного спектакля : учебное пособие / Б. А. Покровский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-507-53366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492275> (дата обращения: 15.01.2026).
16. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505566> (дата обращения: 15.01.2026).
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562810> (дата обращения: 15.01.2026).
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/562819> (дата обращения: 15.01.2026).
19. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483704> (дата обращения: 15.01.2026).
20. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для СПО / Г. А. Товстоногов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-49463-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392246> (дата обращения: 15.01.2026).
21. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В.

Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 15.01.2026).

22. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52760-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457607> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-50156-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412343> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505574> (дата обращения: 10.09.2025).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Сценическая подготовка» проводятся в учебном кабинете и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №32

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.